

ANNA JOUAN

et la Meute

NOTE D'INTENTION

Anna signifie **la grâce** en hébreu.
Espace où l'on vient se déposer et
récupérer de la force, du courage et
du sauvage, pour réparer et soigner avec amour.
Textes **poétiques** en français,
musique libre, jazz et alternative.

Concert **rituel** à corps et voix de **femmes**.
Hommages sacrés à des femmes célestes,
telles que Estelle Meyer, Babouillec, Diglee,
Golshifteh Farahani, Lhasa et bien d'autres encore.

Pour sortir du silence,
Et des histoires silencieuses.
"À tous ces cris de femmes des espaces oubliés,
La porte nébuleuse sur un narratif soleil. "

Anna Jouan est en chemin de son premier album "**Ressac**". Une résidence avec **Leïla Martial**, oeil extérieur du projet, a été traversée en février 2025 et un temps de recherches est prévu avec **Natascha Rogers** en 2026.

Madjo rejoint l'équipe en tant que réalisatrice.

Anna Jouan : écriture, composition, voix, guitare
Elaine Beaumont : contrebasse, chœur
Bahia El Bacha : violoncelle, chœur
Margot Rivaille : piano, chœur
Elise Vassallucci : violon, chœur
Véra Campos-Krasutskaya : batterie, chœur

L'album est composé uniquement de femmes, six musiciennes et chanteuses.
Ça a été primordial pour moi de rassembler des femmes pour ce projet. Notre manière de jouer ensemble est unique, il y a beaucoup d'écoute, de respiration, de liberté, de tendresse, de puissance en laissant une place égale à chacune pour son expression, sa musicalité. Nous avons travaillé ensemble aux arrangements, il était important pour moi d'avoir la couleur de chacune, l'univers de chacune, que ma musique puisse accueillir chaque univers, chaque monde.

ANNA JOUAN

chanteuse - compositrice - autrice - guitariste - pianiste



Anna débute le théâtre à 9 ans, avec Jérôme Savary, dans Chantecler au Théâtre de Chaillot. Après une formation de Comédie Musicale au Conservatoire du 9ème, on la retrouve dans La Vie Parisienne et Tout Offenbach ou Presque mis en scène par Alain Sachs, au Théâtre Antoine et au Théâtre de Paris. Elle travaille ensuite avec l'Association Tournesol, Artistes à l'hôpital, jusqu'à aujourd'hui. Sous le nom d'Aïnah, en 2018, elle sort son premier EP Avec les loups, produit par le Label Etiquette puis elle part en tournée internationale avec le Sofar Sounds. Elle écrit son premier seule en scène « Bonjour enfermez-moi » qui voit le jour au Studio Hébertot. Elle compose et arrange pour plusieurs artistes, notamment pour la Compagnie Lemon Fracas avec le projet "Avant la nuit", galerie de portraits sonores qui prend la forme d'un album en 2026 avec une partie des Quatuors Voce et Zaïde sous le label Artovations. Elle intègre la création "Comme des enfants", de la Compagnie Les Constructions Fragiles pour KLAP Maison pour la danse. Elle incarne le rôle de Cécile dans Germinal au Familistère de Guise. Depuis 2024, elle fait partie de l'équipe de transmission artistique de la Compagnie "Phénomènes" d'Estelle Meyer, autour de son spectacle "Niquer la Fatalité". En 2026, Anna travaille sur plusieurs projets; son premier album Ressac, la création Les Grandes Filles avec Stéphanie Caillol mis en scène par Alice de Lencquesaing au Théâtre du Chariot et ses Cartes Blanches Poétiques mensuelles (live et podcast) « Mon Ventre est un Volcan » au Consulat Voltaire, à la Gaîté Lyrique et à la Librairie féministe Majo qui récolte des dons pour l'Association féministe Nous Toutes. Anna a également intégré depuis 2025 la pièce "À Mots Doux" mise en scène par Thomas Quillardet avec la Compagnie du 8 Avril, qui a joué entre autres, au Théâtre du Rond-Point. Elle continue sa collaboration avec la Compagnie Lemon Fracas pour leur nouvelle création "Les Histoires Manquantes" qui va être accueillie au MAC Val, au Crapo et et à L'Abbaye de Noirlac.

Anna chante, soigne, ouvre, joue, répare, convoque, imagine toutes les formes d'art qui traversent, qui questionnent, qui apportent de la tendresse, qui transforment, avec amour.

LA MEUTE



ELAINE BEAUMONT- contrebassiste

Elaine Beaumont est contrebassiste, bassiste et vocaliste. Portée par son goût pour les musiques improvisées, et après avoir suivi une formation en piano et contrebasse classique au CRR de Nice, elle rejoint en 2013 la classe de jazz du conservatoire du 17e à Paris et obtient en parallèle un Master en ethnomusicologie à l'université Paris X. En 2016 elle intègre le CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood) et perfectionne sa pratique de la contrebasse auprès de Felipe Cabrera, Chris Jennings, Diego Imbert, Jean-Michel Charbonnel, Jean-Philippe Viret, Thierry Fanfant. En 2018, sur une proposition de Ruth Mbalanda, comédienne et chanteuse, elles créent avec Alain Guillo une lecture en musique du livre Mon Histoire, de Rosa Parks : Pour vivre debout il faut parfois savoir rester assis ! Tout au long de sa carrière, elle collabore avec des musiciens passionnés et talentueux avec qui elle explore diffèrentes cultures musicales (musique cubaine, jamaïcaine, capverdienne, brésilienne, jazz, chanson française). Aujourd'hui, elle se produit dans de nombreuses salles et festivals aux côtés de Gabi Hartmann (jazz folk), Soñadero (latin-jazz cubain), The Mercurials (rocksteady-soul), Andréel (jazz poétique), Eclipse (quintet jazz organique), Shooqa 22 (jazz contemporain), Dsylexic Swing (quartet jazz manouche vocal et instrumental).

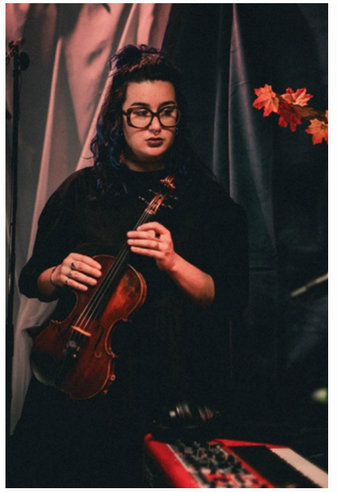
BAHIA EL BACHA - violoncelliste



Issue d’une famille Franco-Libanaise de grands musiciens, Bahia El Bacha a toujours aimé s’affranchir des conventions. Après avoir été formée au violoncelle classique et au chant Lyrique au sein de différents conservatoires (Rennes, Rouen, Paris...), elle s’est ensuite initiée au répertoire Tango, à la musique bretonne et aux chants séfarades en intégrant plusieurs groupes (Dasson, Tarîqa, Tango Libre Trio). En 2019, Bahia est invitée par le Chanteur rock Pop Folk Brieg Guerveno à jouer et composer les arrangements Cordes sur son dernier album (Vel Ma Vin, salué par la critique, avec un 1er Prix « Produit en Bretagne ») Elle est aujourd’hui violoncelliste dans le groupe du chanteur, programmés dans les plus Grand Festivals en Bretagne. Parmi ses rencontres musicales importantes, il y a également la Chanteuse Aurore. Bahia y accompagne ses Chansons de son archet vif en y mêlant quelques secondes voix au chant. Un duo Pop/Folk tout en finesse...Inspirée par ces riches expériences, Bahia est aujourd’hui auteure, compositrice, interprète. Elle crée son Groupe en son Nom, accompagnée par l’accordéoniste Yann Le Corre et le Batteur Kentin Juillard. D’une voix douce et claire, elle chante en anglais, français et espagnol, sur des airs où se mêlent des couleurs classiques, argentines et orientales. Elle réinterprète aussi des chants séfarades traditionnels.

LA MEUTE

ELISE VASSALLUCCI - violoniste



Elise naît en 1998 à Marseille et commence le violon à 5 ans. Après des études de lettres , elle intègre le conservatoire d'Aix dans la classe de Jean-François Bonnel en violon et en chant et découvre les grandes voix du jazz et l'improvisation. Elle obtient un DEM de Jazz au conservatoire Pierre Barbizet à Marseille avec félicitations du jury. Suite à son diplôme, elle joue avec Raphaël Imbert et avec son projet de composition dans plusieurs festivals comme Jazz à Vienne, Marseille Jazz des 5 continents, Jazz à Figeac, Jazz à Bagatelle. La vocaliste et violoniste est programmée dans le Club Jazz à FIP par Marjolaine Portier et chante en direct sur France Musique avec Célia Kameni. En 2024, son projet est lauréat du Prix Cécile Pollet le Rezzo et obtient également le soutien de la SACEM pour suivre deux formations à Astaffort aux côtés de Francis Cabrel. Elise compose et écrit et joue du violon pour son groupe et après la sortie de deux EP, travaille sur son prochain album « Capharnaüm » prévu pour janvier 2024. Elle collabore avec divers.es artistes comme Comae, Anna Jouan, et Blew.



VÉRA CAMPOS-KRASUTSKAYA - batteuse

Née à Paris, Véra Campos-Krasutskaya est très vite baignée dans la musique par ses parents. Elle suit une formation classique avant de commencer la batterie à l'âge de 10 ans. Inspirée par des batteurs tels que Brian Blade, Bill Stewart, Mark Guiliana et Peter Erskine, elle est admise dans la classe de Laurent Bataille en 2018 où elle s'investira pleinement dans le jazz et débutera ainsi sa recherche de la maîtrise de l'instrument et de l'enrichissement de son vocabulaire musical. En septembre 2023 elle intègre le PSPBB et le CMDL, ce qui lui permet de perfectionner son apprentissage de la musique auprès de musiciens renommés tels qu'André Charlier, Benoît Sourisse, Stéphane Guillaume, Franck Agulhon, Gauthier Garrigue, etc. En décembre 2023, elle prend part aux côtés d'autres jeunes jazzwomen à la première édition du projet Woman Into Jazz d'Anne Paceo en partenariat avec plusieurs scènes du jazz français.



MARGOT RIVAILLE - pianiste

Pianiste autrice compositrice originaire de Vannes, Margot Rivaille se distingue par son jeu riche en couleurs, invitant à la contemplation. Elle est leader du groupe Fragrance et du quartet Magic Super, ainsi que membre active dans le collectif parisien Pousse-Pousse Production. Vivement influencée par le jazz orchestral et les musiques brésiliennes, la pianiste participe à divers projets tels que Lua (ensemble de bossa nova), Pentagonia (quintet de jazz) ou encore Raoul Jazz Clan (Jazz hip-hop). Margot Rivaille reçoit dès très jeune l'enseignement du duo Charlier-Sourisse dont elle s'inspire encore aujourd'hui. Elle intègre l'école Jazz à Tours dès l'âge de 18 ans puis valide trois ans plus tard son DEM de Jazz avec les félicitations du jury au Conservatoire de Tours, accompagné du prix SACEM et de la Bourse au Mérite du Conservatoire. En parallèle, la pianiste poursuit son apprentissage des musiques classiques en classes de piano et d'orgue du CRR de Tours jusqu'en 2020. Tout au long de son parcours, elle fait la rencontre de nombreux musiciens professionnels qui marqueront son jeu, tels que Davy Sicard, Guillaume Perret, Cédric Piromalli, Thomas Enhco, Guillaume de Chassy ou encore Harmen Fraanje. C'est avec ce dernier qu'elle étudie durant plusieurs mois à Amsterdam, avant d'intégrer dès son retour en France l'équipe pédagogique de Jazz à Tours. Désormais enseignante de piano dans cette école, Margot Rivaille continue de développer ses projets artistiques et d'enrichir son langage musical.

LA MEUTE

MADJO - réalisatrice



Madjo est une autrice, compositrice, et musicienne franco- suisse sénégalaise, ayant vécu à Brighton, Paris et Montréal, avant de revenir s'enraciner en terres alpines. De formation classique, Madjo se renouvelle sans cesse au fil de ses trois albums, en créant une musique exploratoire pop à la fois chaude et vivante, intime et métissée d'indie-rock, de soul, de folk, d'expérimentations électroniques plus minérales
Sa voix magnétique, son alacrité, sa rondeur épicée, l'alchimie du féminin et masculin qui s'en dégage, et son univers onirique séduisent depuis une dizaine d'années déjà un public connaisseur en France et sur la scène internationale. Madjo écrit en français et en anglais, compose, et maîtrise plusieurs instruments ce qui donne des teintes si singulières à ses chansons. En 2010, son premier album « Trapdoor » (Casablanca Records / Universal) dessine la trajectoire artistique chaleureuse et magnétique d'une artiste ouverte sur le monde et qui se laisse traverser par la vie, la nature, les autres, et touche par sa sensibilité. C'est en travaillant sur son second album « Invisible World » que Madjo se révèle pleinement dans sa propre création expérimentale. Album autoproduit qui sort en 2015, « Invisible World » fait écho à sa propre quête, questionnement du monde dont Madjo se retire pour en délivrer une vision transcendante dans une musicalité pure et cristalline. Tristan Bres fait un remix de son titre « Leave The Child » pour le film documentaire Hunza. Le single "Choose The Heart" est synchronisé en 2018 sur un épisode de la série TV britannique « The Innocents » (Netflix) et en 2022 sur un épisode de la série TV américaine « Good Trouble » (Freeform / Disney +). Madjo collabore aussi avec le collectif La Fine Equipe sur un remix de « Choose The Heart » ainsi que sur le titre « Eva », un de leurs morceaux sur lequel elle apparait en featuring. Son dernier album « Rebellion », dont la sortie est prévue en 2023, marque une nouvelle étape dans sa vie artistique et de citoyenne du monde. Madjo chante l'autre versant, celui du vivant, de ce qui nous relie au monde. Dans un opus organique, sons après sons, boucles après boucles, ici et là, se déposent les couleurs et les vibrations, dans un quotidien bercé par tous les gestes qui donnent vie et enfantent un monde nouveau. Faire face aux éléments. Écrire en mouvement. Devenir. Tout est parti de ce voyage, d'un studio mobile, de villes en villes, de terres en terres, d'une quête partagée avec Julien Bar son partenaire au long cours et virtuose du son, mari et père de ses enfants. 2016, Montréal, Brighton. 2017, Annecy, retour aux terres, puis les Bauges où s'écrivent ses dernières chansons pour cet album empreint de naturalité. Composé dans un monde en métamorphose, « Rebellion » est le reflet engagé d'une prise de conscience nécessaire de nos fragilités. On peut y découvrir notamment « Women » et « Identité », morceaux initiés dans les Bauges et qui verront leur empreinte définitive avec les réalisateurs et producteurs belges Romain Descampe et Ziggy Franzen (Puggy).
Le titre " Enfant Sauvage", d'une couleur plus acoustique et épurée, a été pensé et composé après la lecture du roman de Jean Hegland "Dans La Forêt". De belles collaborations viennent éclairer ce nouvel opus, comme le morceau engagé "Refugees" où nous pouvons y entendre la chanteuse autrice-compositrice Mai Lan. L'album se clôture avec "Prophétie", le point de chute et de renaissance. Sur ses terres de montagnes. Madjo célèbre la nature et la vie.

FICHE TECHNIQUE

PATCH LIST	LIGNE	MICRO	PIED	MUSICIENNE
1	Voix Lead	SM 58	G. Pied Perche	Anna Jouan
2	Guitare électro acoustique	DI		Anna Jouan
3	Piano droit ou clavier			Margot Rivaille
4	Voix choeur	SM 58	G. Pied Perche	Margot Rivaille
5	Contrebasse	Tête d'ampli Little Markbass IV Baffle Markbass 2X10 (ou équivalent en combo Markbass)		Elaine Beaumont
6	Voix choeur	SM 58	G. Pied Perche	Elaine Beaumont
7	Violon	DPA / neumann kms 105		Elise Vassallucci
8	Voix choeur	SM 58	G. Pied Perche	Elise Vassallucci
9	Violoncelle	DI / XLR		Bahia El Bacha
10	Voix choeur	SM 58	G. Pied Perche	Bahia El Bacha
11	Batterie	batterie 4 fûts (grosse caisse, caisse claire et 2 toms) un pied de hit-hat et 3 pieds de cymbales		Véra Campos-Krasutskaya
12	Voix choeur	SM 58	G. Pied Perche	Véra Campos-Krasutskaya

BACKLINE : Prévoir un stand de guitare et une tablette pupitre

RETOURS : Un retour par artiste













RÉSIDENCES

JUILLET 2024 : Vannes, Bretagne
Chez **Pierre-Yves Gardan**





FÉVRIER 2025 : Théâtre du Chariot, Paris
avec **Leïla Martial**



AVRIL 2026 : Locmiquélic, Bretagne

CONCERTS

















Sofar Sounds Paris et le Consulat Voltaire Paris

ANNA ET LA MEUTE















crédit photos : Claire Huteau

MATIÈRE VIVANTE



Fantômes



Mélanque des Rosières

“Il palpite quelque part,
Son appétit de la beauté,
Il palpite l’espoir,
Nos âmes guerrières en collier.
Entends-tu nos actes organiques parler ?
Entends-tu nos actes organiques marcher ?
Le feu au flambeau,
L’oraison de son étincelle,
Debout nos têtes joyaux,
Le désordre à ciel ouvert…”

Anna Jouan



Traversée



Léa



CONTACT

Anna Jouan a.lafont.jouan@gmail.com

Site https://jouananna.wixsite.com/artiste

Téléphone 06 60 56 62 98

Instagram https://www.instagram.com/annajouan__/

montezinlou.net
Dessins : **Lou Montezin**